

İFSAK

ONLİNE SEMİNER

ÖZCAN YURDALAN ile BELGESEL FOTOĞRAF VE FOTORÖPORTAJ

SEMİNER SÜRESİ:

6 OTURUM 12 SAAT KURAMSAL ÇALIŞMA + UYGULAMA ÇALIŞMALARI + SEMİNER SONUNDA OLGUNLAŞMA YOLUNDAKİ HİKAYELER İÇİN BİR DEĞERLENDİRME GÖRÜŞMESİ

KATILIMCI SAYISI:

20+ KİŞİ

SEMİNER TAKVİMİ

21-23-25-28-30 Eylül - 02 Ekim 2020
Saat: 19:30 – 21:30

KATILIM KOŞULLARI

Hangi türden olursa olsun görüntü kaydedebilen bir cihaza sahip olmak.
Seminer çalışmasına aksatmadan devam etmek.

AMAÇ

Fotoğrafçıların çektikleri her kare, gösterdikleri her fotoğraf, aynı zamanda onların hayata bakışıdır, hayattan ne anladıklarıdır ve gerçekte kurdukları ilişkinin yansımasıdır.

Belgesel fotoğrafçılar yakın çevrelerine, yaşadıkları topluma ve çağa tanık olmaya çalışırken çokça kullandıkları yöntem foto röportajdır. Tanık oldukları hikayeyi bir dizi fotoğrafla anlatırken artistik düzeyi gözetir, yaratıcı uygulamalara başvururlar. Amaçları hayatı estetize etmek değil, tanık oldukları gerçekliği anlamaya çalışmaktır.

YÖNTEM

Sanal ortamda gerçekleşecek bu atölye çalışmasında “Belgesel Fotoğraf ve Fotoröportaj – Özcan Yurdalan / Agora Kitaplığı – 2008” kitabı temel alınır. Uygulamalı atölye çalışması katılımcı yöntemle gerçekleştirilir. Etik, estetik, dil, anlatım ve yaratıcılık konularında teorik ve pratik çalışmalar yapılır.

GEREKÇE

Belgesel Fotoğraf ve Fotoröportaj Kitabı'ndan alıntı:

“Bu kitap üç nedenle yazıldı. Biri, bunca zamandır emek verip çaba harcadığımız fotoğraf nedir ne değildir, toplumsal işlevi nasıl olur konusunu ele almaktı. İkincisi, röportaj fotoğrafçılığının Türkiye’de yeniden gündeme geldiği son yıllarda bir taraftan yaygınlaşırken diğer taraftan hızla içinin boşaltılmasından duyulan endişeydi. Üçüncüsü ise uzun zamandır atölye çalışmalarında ve kendi pratiklerimizde uyguladığımız fotoröportaj yönteminin yazılı hale getirilmesiydi.

Bu üç nedenle ortaya çıkan kitap aslında topluca bir tartışma ihtiyacının ifadesi olarak görülmeli. Burada dile getirilen fikirler ve önerilen yöntemler, bugün

bulduğum yerden baktığım zaman gördüklerimdir ve mutlak doğruları, değişmez gerçekleri, tek modelleri ifade etmez.

İnsanla doğrudan ilişki kuran görsel bir dil olan fotoğraf, bunca yaygın olduğu günümüzde, toplumların hayatında önemli bir yer tutar. Aslında maruz kaldığımızı hiç fark etmeden görüntülerle biteviye ilişki içinde olduğumuzu biliyoruz. Fotoğrafın gerek insan yaşamındaki yerini, gerekse toplumsal süreçlerdeki etkisini, siyasal, sosyal ve ekonomik alanlardaki işlevini izah etmek için düşünmelere ve araştırmalara ihtiyaç duyduğumuz açık.

Fotoğrafın belgesel olarak kullanımı, içinde yaşamamız için bize dayatılan sınırlara itiraz etmenin ve sorumluluk hissederek hayata müdahil olmanın yaratıcılığa açık alanlarından biri oldu. Dünya tarihinde de, Türkiye'deki kısa ve kesintili varoluşunda da benzer ihtiyaçlar için kullanılan bu alan, güvenilir tanıklıklar üstünden söz kurulan karşılıklı bir iletişim ortamı yarattı. Fotoröportajların anlattığı hikâyeler bir itirazı dile getirdi, muhalif duruşları ifade etti. Başka bir dünyanın mümkün olduğuna dair fikirleri, görüntü ve yazıyla dile getiren anlatılar fotoröportajlarla yaratıldı.

80'lerin etkisiyle biçimlenmiş Türkiye fotoğrafının, fotoğraf çevrelerinin ve fotoğrafçı zihniyetinin günümüzdeki durumu açıkça tartışılmadan, belgesel fotoğrafın ve fotoröportajın sahici bir var oluş gerçekleştirilmesi oldukça zor. İçeriğinden ayrılarak sadece biçimsel bir araç olarak ele alınması ise sık rastlanan kendiliğinden ve sıradan bir durum. Moda gibi gelip geçiverme hali. Aynı biçimde indirgemeci tutumla ele alınması, net fikirler ve tutumlar sergilenmeden imalarla, inkârlarla bir anda gündem dışına itilivermesi de vakıa. Bizim çevrelerde bu tür tutumların sorumluluğu olmadığı gibi bedeli de yok. Öte yandan belgeselin bunca yıllık Türkiye fotoğrafı tarihindeki hali de pek iç açıcı değil. İşlevsel bir arşiv bulunmadığı gibi, toplumsal hayattan karşılaştırmalar yapabilmek için bilinçle hazırlanmış kapsamlı görsel tanıklıklara da sahip değiliz.”

ÖN HAZIRLIK

Har katılımcı kendi çektiği fotoğraflardan 3 tanesini gönderir.

SEMİNER PROGRAMI

1. OTURUM

HER KATILIMCI KENDİNİ TANITIR – SEMİNERDEN BEKLENTİLERİNİ ANLATIR

PROGRAMIN TANITIMI –
METODOLOJİ –
TEMEL KAVRAMLAR –
BF BİR ANLAMA BİÇİMİ (SUNUM)

İKİNCİ OTURUM İÇİN ÖDEV:

1. KATILIMCILAR BELGESEL FOTOĞRAFLA İLGİLİ BİRER CÜMLE KURMALI
2. İKİ RÖPORTAJ KONUSU GETİRMELİ

2. OTURUM

BELGESELİNİN VASIFLARI NELERDİR?

- 1) OKUMA YAZMA BİLMEK VE BU BİLGİYİ İŞ PRATIĞINE AKTARABİLMEK.

- 2) ARAŞTIRMACI - SORGULAYICI OLMAK
OLAY İLE OLGU ARASINDAKİ BAĞLANTIYI KURABİLMEK
- 3) ARAŞTIRMA FOTOĞRAFİK SONUÇLARA
DÖNÜŞTÜREBİLMEK,
- 4) KOLAY İLİŞKİ-SOSYAL BECERİ GELİŞTİREBİLMEK.
İLETİŞİME AÇIK VE ALICI VERİCİ OLMAK
- 5) TANIKLIĞA HAZIR OLMAK
- 6) POLİTİK OLMAK
- 7) İNSAN HAKLARINA HAYVAN HAKLARINA VE DOĞAYA SAYGILI
OLMAK.
- 8) MESLEK ETİĞİNE SAYGILI OLMAK
- 9) PANORAMAYI DA DETAYI DA GÖREBİLMEK
- 10) ŞARTLARA UYUM SAĞLAYABİLMEK
- 11) RİSK ALABİLMEK
- 12) ENERJİK OLMAK
- 13) SABIRLI OLMAK
- 14) GÖZLEMCİ OLMAK
- 15) GERGİNLİK HALLERİNDE SOĞUKKANLI - MORALLİ OLMAK.
- 16) VASATIN ENGELİNİ AŞABİLMEK
- 17) FOTOĞRAFI ÜSTÜNE KONUŞABİLMEK
- 18) DÜNYA GÖRGÜSÜNE SAHİP OLMAK
- 19) HİKAYE ETME, KONUYU TAM OLARAK ANLATABİLME
BECERİSİNİ GELİŞTİRMİŞ OLMAK
- 20) GERÇEK - DOĞRU - ÖZGÜN OLAN ARASINDAKİ İLİŞKİYİ
BİLMEK.
- DURUMUN ÖZGÜNLÜĞÜNE ZARAR VERMEMEK.
- GÖRÜNEN GERÇEKLİK İLE FOTOĞRAFÇININ GERÇEKLİĞİ
ARASINDAKİ ÇELİŞKİNİN ÇÖZÜMÜ.
- GERÇEĞİN KARŞISINDA FOTOĞRAFÇININ ROL SEÇİMİ:
TEKNİK OLARAK DOĞRU? ETİK OLARAK DOĞRU?
- ÖZGÜNLÜĞÜN DIŞA VURUMU.
- 21) ÇEKTİKLERİNİ DOLAŞIMA SOKABİLMEK - ALTERNATİF
MECRALAR- DAĞITIM- SATIŞ ALANLARI BULABİLMEK

BELGESEL NEYİN ARACI DEĞİLDİR

- 1) GÖSTERİŞ
- 2) ŞIKLIK
- 3) MUHABBET
- 4) SOSYALLEŞME-EĞLENCE
- 5) KARIYER - STATÜ
- 6) RANT
- 7) PORTFOLYOMDA BİRKAÇ DA BELGESEL BULUNSUN

22:00 – 23:00

KATILIMCILARIN HAZIRLADIKLARI “BELGESEL FOTOĞRAF HAKINDAKİ
CÜMLELER” OKUNUR, TARTIŞILIR

ÜÇÜNCÜ OTURUM İÇİN ÖDEV

FOTOĞRAFÇILAR ÇEKİM YAPACAKLARI İKİ BELGEEL HİKAYE KONUSU
GETİRİR

3. OTURUM

FOTOĞRAFİN TANIMI

A) TEKNİK BİR BULUŞ OLARAK FOTOĞRAF

B) İÇERİK BİLGİSİ OLARAK FOTOĞRAF

DOĞRUDAN FOTOĞRAFIN TANIMI

- 1) FOTOĞRAFÇI TARAFINDAN GÖRÜNTÜNÜN DOĞRUDAN KAYDI VE SUNUMU
- 2) İMGELERİN DOĞRUDAN KENDİNİ TEMSİLİ ÜSTÜNDEN KURULAN DİL

DOĞRUDAN FOTOĞRAFTA İKİ YAKLAŞIM

- 1) BİÇİM ÖNCELİKLİ FOTOĞRAFLAMA
– AMAÇ: HAYATI ESTETİZE ETMEK
- 2) İÇERİK ÖNCELİKLİ FOTOĞRAFLAMA
– AMAÇ: ANLATI KURMAK

BELGESEL FOTOĞRAFIN TANIMI

- 1) KLASİK UYGULAMA
 - TEMEL ELEMAN OLARAK FOTORÖPORTAJ
 - KAYBOLAN GERÇEK- YABANCILAŞMA
 - GERÇEK Mİ DOĞRU MU KİM ÇEKTİ
 - TANIKLIĞIN KANITI
 - HABER VE BELGESEL
 - BELGESEL-SOSYAL BELGESEL-FOTO AKTİVİZM
 - DİJİTAL VE BELGESEL
 - GEZİ FOTOĞRAFÇILIĞI VE BELGESEL
 - SANAT VE BELGESEL
 - ESTETİK VE BELGESEL
 - SB VE BELGESEL
 - MEVCUT FOTO EĞİTİM KURUMLARI VE BELGESEL

2) ÖZNEL YAKLAŞIMLAR

FOTO RÖPORTAJIN ELEMANLARI

- 1) 3 BİRLİK – ZAMAN - MEKÂN - KONU
- 2) 3 ARAYIŞ – YARATICI- ANLATIMCI – DERİNLİKLİ
- 3) 3 BEKLENTİ – HABER – BİLGİ – TANIKLIK
- 4) 3 DESTEK – ÇOĞALTIM – DAĞITIM – ALTYAZI

BİR BELGESEL HAZIRLAMAK

BELGESEL ÇALIŞMAYA NEDEN İHTİYAÇ DUYULUR?

BELGESELİN AŞAMALARININ TANITIMI

- 1) KONUYU SEÇMEK
- 2) ARAŞTIRMA GÖZLEM – ÇEKİM AĞACI
- 3) ÇEKİM
- 4) EDİT VE SIRALAMA

KONU SEÇMENİN İLKELERİ

- 1) NEDEN BU KONU?
- 2) BİLİNENİN TEKRARI BİLİNMEYENİN CAZİBESİ
- 3) YETERİ KADAR DARALTILARAK ANA TEMAYA İNDİRGENMİŞ Mİ?
- 4) GÖRÜNTÜLERLE İFADE EDİLEBİLİR Mİ?
- 5) ÇEKİMLER TEKRARLANABİLİR Mİ?
- 6) GÖRSEL ÇEKİCİLİK TAŞIYOR MU?

- 7) GERÇEKLEŞTİRİLEBİLİR Mİ?
- 8) HABER BİLGİ TANIKLIK İÇERİYOR MU?
- 9) İLGİ ÇEKİCİ Mİ?
- 10) GEREKLİ Mİ?

KATILIMCILARIN SEÇTİKLERİ KONULAR İNCELENİR.
KANAVA TANITILIR VE NASIL KULLANILACAĞI ANLATILIR

DÖRDÜNCÜ OTURUM İÇİN ÖDEV

HER KATILIMCININ KONUSUNU SEÇMESİ VE KANAVA HAZIRLAMASI İSTENİR.
KANAVALAR 4 OTURUMDAN BİR GÜN ÖNCE TAMAMLANARAK YOLLANIR

4. OTURUM

BİR HİKAYENİN HAZIRLIK AŞAMALARI ARAŞTIRMA VE İLİŞKİ KURMA
KONULARI ÜSTÜNE ÇALIŞILIR
KANAVALAR İNCELENİR

- ÇEKİMİN İLKELERİ
 - 1) FOTOĞRAFÇININ KONU KARŞISINDAKİ 3 KONUMU
İÇERDE – DIŞARDA – SINIRDA
 - 2) FOTOĞRAFIN 3 PLANI
GENEL – ORTA – YAKIN
 - 3) FOTOĞRAFIN 3 KATMANI
ÖN – ORTA – ARKA
 - 4) FOTOĞRAF ÇEKERKEN 3 DURUM
MESAFE – AÇI – AN
 - 5) FOTOĞRAFI ÇEKİLENİN 3 BAKIŞI
FOTOĞRAFÇIYA – İNSANA – BAŞKA YERE
 - 6) FOTOĞRAF ÇEKERKEN 3 YÖNTEM
YERLEŞME VE ETÜD ÇEKİM
KONU DURAĞANSA
KONU HAREKETLİYSE
FOTOĞRAFÇI HAREKETLİYSE

ÇEKİMDE DAVRANIŞLAR VE FOTOĞRAFÇI ETİĞİ

- 1) BİR KARENİN SORUMLULUĞU
- 2) DAVRANIŞLAR HİSSEDİŞLER
- 3) BAKIŞLAR DURUŞLAR
- 4) ÇEKİMİN GERİLİMİ
- 5) DEKLANŞÖR ZAMANI

BESİNCİ OTURUM İÇİN ÖDEV

ÇEKİMLERİN BAŞLAMASI İSTENİR
HER KATILIMCININ BAŞLADIĞI ÇEKİMLERDEN 5-10 FOTOĞRAF YOLLAMASI
İSTENİR
GÖRSEL HİKAYE SİTELERİ ÖNERİLİR İNCELENMESİ İSTENİR

5. OTURUM

BF'NİN TARİHİ

- 1) DÜNYA
 - a) DERGİLER
 - b) AJANSLAR

c) YENİ DÖNEM
2) TÜRKİYE

HER KATILIMCININ ÇALIŞMAYA BAŞLADIĞI HİKAYESİNDEN YOLLADIĞI 5-10 FOTOĞRAF İZLENİR – DEĞERLENDİRİLİR.

ALTINCI OTURUM İÇİN ÖDEV

HER FOTOĞRAFÇININ HİKAYESİNDEN ÜRETECEĞİ 5-10 YENİ FOTOĞRAFI YOLLAMASI İSTENİR

6. OTURUM

EDİT- FOTOĞRAF SEÇMENİN İLKELERİ

- 1) KONTAKLARA BAKMAK
- 2) GENİŞ SEÇİM – İŞ BASKILARI – SON SEÇİM

FOTOĞRAF SIRALAMANIN İLKELERİ

- 1) ANLAMIN YARATILMASI
- 2) BİR HİKÂYE KURMAK
- 3) HİKAYEDE ZAMAN
- 4) ALTYAZI

ARŞİV KODLAMASI /FİLE İNFO HAZIRLAMA TEKNİĞİ

HİKAYELERDEN YENİ GELEN FOTOĞRAFLARIN İZLENMESİ VE DEĞERLENDİRİLMESİ.

DEVAM EDECEK HİKAYELERİN GELİŞİMİNDEKİ YENİ AŞAMALAR İÇİN PLANLAMA ÖNERİLERİ.

BİREYSEL VE GRUP EFGZERSİZLERİ

1. GÖZLERİ YOLLAMAK
2. NESİNİ BEĞENDİM NESİNİ BEĞENMEDİM
3. MEKÂN ANALİZİ
4. KAÇ FOTOĞRAF ÇIKAR
5. FİLMİ BOŞ VER KAMERAMANI İZLE
6. KONTAK BASKIDA KENDİNİ SEYRET
7. BOYUNDA MAKİNEYLE YAŞAMAK
8. KATLI KÂĞIDA İÇİNDE BF GEÇEN SÖZ YAZMAK
9. GAZETELERDEN VE ÇEVREDEN KONU BULMAK
10. 3 FOTO GÖSTER 1 NEDEN ÇEKTİM ANLAT
11. YAYINLANMIŞ RÖPORTAJLARDAN BİRİNİN ANALİZİ

BUGÜNE KADAR YAPILAN BELGESEL HİKAYE SEMİNERLERİ:

BURSA - BUFSAD

Haziran 2008 / Haziran 2009 / Nisan 2011
Haziran 2012 / Aralık 2012 / Ekim 2013 / Şubat 2017

ANKARA- AFSAD

Ekim 2008 / Kasım 2008 / Aralık 2008
Ocak 2009 / Şubat 2009 / Mart 2009
Kasım 2009 / Mayıs 2012 / Ekim 2013 /

Mayıs 2015 /
FSK
Şubat 2017
Nisan 2018

DİYARBAKIR- DSM
Şubat 2009
DİFAK
Ekim 2015

KUŞADASI- KUFSAD -
Nisan 2009
Nisan 2012
Eylül 2016

İZMİR – İFOD –
Mayıs 2009
Haziran 2013
Mayıs 2015

İSTANBUL- İFSAK –
Haziran 2009 / Temmuz 2009 / Ekim 2009 /
Ocak 2010 / Mayıs 2010 / Eylül 2010 / Aralık 2010 / Şubat 2011
/ Nisan 2011 / Ekim 2011 / Kasım 2011 / Mart 2012 / Nisan
2012 / Kasım 2012 / Ocak 2013 / Şubat 2013 / Ekim 2013 /
Kasım 2013 / Mart 2014 / Nisan 2014 / Mayıs 2014 / Eylül 2014
/ Ocak 2015 / Ekim 2015 / Aralık 2015 / Şubat 2016 / Aralık
2016 / Mart 2017 / Eylül 2018 / Kasım 2018 / Mart 2019

GALATA FOTOĞRAFHANESİ FOTOĞRAF AKADEMİSİ
Ekim 2009 / Mart 2010 / Ekim 2010 / Ekim 2011
Kasım 2012 / Aralık 2013 / Aralık 2014 / Aralık 2015 /
Ocak 2017 / Şubat 2018 /

SABANCI FOTOĞRAF TOPLULUĞU
Şubat 2010
Şubat 2010
Şubat 2010

EĞİTİM SEN 2 NOLU ŞUBE
Nisan 2010

ÖZEL GRUP ÇALIŞMASI
Mart 2017

BİANET (Genişletilmiş Belgesel Seminer / Haber fotoğrafçılığı
Eylül 2018
Nisan 2019

BEYFODER
Mart 2019

ADANA – AFAD
Nisan 2010
Mayıs 2013

Şubat 2016

BERGAMA – BEAFSAD
Kasım 2012
ÖZEL GRUP ÇALIŞMASI
Haziran 2017

KAYSERİ – UFAD
Kasım 2012
ATÖLYE 9
Kasım 2013
Aralık 2015

ZONGULDAK – ZFD
Kasım 2013

GİRESUN – GİFOD
Nisan 2014

KIBRIS – KIFSAD
Kasım 2014
Nisan 2019

ANTEP – GAFSAD
Aralık 2014
Ekim 2015

URFA – MOZAIK FOTOĞRAF SİNEMA PLATFORMU
Ocak 2015

MERSİN - MFD
Haziran 2015
Haziran 2015
Haziran 2017
Mart 2018
Nisan 2019

AYDIN - AYFOD
Aralık 2015

İSKENDERUN – İSKFAD
Ocak 2016

DENİZLİ – DEFSAD
Mart 2017

EDREMİT – EDFOD
Şubat 2018

EDİRNE – EFOD
Mayıs 2018

KONYA – KONFAD
Ocak 2019
Aralık 2019

SALİHLİ – SALFOD
Nisan 2019

FAKADEMİ – ONLİNE
Haziran 2020

BİLGİ VE GÖRSELLER İÇİN:

- <http://yagmurdolkun.blogspot.com/2009/03/ozcan-yurdalan-belgesel-fotograf.html>
www.belgeselfotograf.com. Adresinde “Bir Atölye Modeli-Özcan Yurdalan” başlıklı yazı

- MEDYASCOPE

SİNAN ÇAKMAK VE SERVET DİLBER

GÖZ KARARI PROGRAMI

ÖZCAN YURDALAN

İLE

GÖRSEL HİKAYECİLİK VE BELGESEL FOTOĞRAF

<https://www.youtube.com/watch?v=C2phcpH24j8&t=3s>

J.BERGER'DEN ÖĞRENDİKLERİMİZ

https://www.youtube.com/channel/UCMIh_3CM6enx99cbzEgLuUw/playlists

<http://medyascope.tv/2017/01/13/goz-karari-42-ozcan-yurdalan-ile-john-bergerin-ogrettikleri/>