

MAKİNELER – OBJEKTİFLER - YARDIMCI ARAÇLAR

- **FOTOĞRAF MAKİNESİNİN BULUNUŞU**
 - İĞNE DELİĞİ KAMERA-KARANLIK KUTU
 - ŞEKİLLENMESİ-ÇALIŞMA SİSTEMİ-TEMEL BÖLÜMLERİ-BİLEŞENLERİ
 - YAPISINDA BULUNAN UNSURLAR
- **FOTOĞRAF MAKİNELERİNİN SINIFLANDIRILMASI**
 - ANALOG MAKİNELER
 - 35mm FİLM KULLANAN MAKİNELER
 - 35 mm sabit objektifli makineler
 - 35 mm tek objektifli refleks makineler
 - ORTA FORMAT MAKİNELER
 - BÜYÜK FORMAT MAKİNELER
 - FOTOĞRAF FİMLERİ
 - BOYUTLARINA GÖRE FİMLER
 - HIZLARINA GÖRE FİMLER
 - RENKLİ FİMLER (NEGATİF VE SAYDAM)
 - SAYISAL FOTOĞRAF MAKİNELERİ
 - SAYISAL TEKNOLOJİNİN OLANAKLARI-YETERSİZLİKLERİ
 - BİLEŞENLERİ (ALGILAYICI-LENS-YAZILIM)
 - ÇALIŞMA PRENSİPLERİ
- **DİJİTAL (SAYISAL) FOTOĞRAF MAKİNESİ TÜRLERİ**
 - SABİT OBJEKTİFLİ MAKİNELER (KOMPAKT MAKİNELER)
 - CEP TELEFONLARI
 - BASİT FOTOĞRAF MAKİNELERİ
 - ELEKTRONİK BAKAÇLI (EVF) FOTOĞRAF MAKİNELERİ
 - DSLR MAKİNELER
 - ALGILAYICI BOYUTUNA GÖRE TÜRLERİ
 - APS-C tip 35 mm
 - APS-H tip 35 mm
 - Tam çerçeve(Full frame) 35 mm (sensör boyutu 24mmx36 mm)
 - ODAK ÇARPANI
 - BÖLÜMLER (GÖVDE – OBJEKTİF)
 - YAPISINDA BULUNAN UNSURLAR (ALGILAYICI – ÖRTÜCÜ DÜZENEĞİ - IŞIK ÖLÇER-AYNA-PENTA PRİZMA-BAKAÇ(VİZÖR)
 - AYNASIZ MAKİNELER
 - ORTA VE BÜYÜK FORMAT MAKİNELER

- **SAYISAL FOTOĞRAF MAKİNELERİNİN KONTROL SİSTEMLERİ**

- NETLEME SİSTEMİ
 - NETLİK NOKTASININ KULLANIMI
 - AUTO FOCUS / MANUAL FOCUS
- POZLAMA SİSTEMİ (PROGRAM-DİYAFRAM ÖNCELİKLİ-ÖRTÜCÜ ÖNCELİKLİ-MANUEL-BULB)
- POZLAMA TELAFİSİ
- POZOMETRELER
- ISO
- BEYAZ AYARI (WHITE BALANCE)
- BAKAÇ (VİZÖR)
- HİSTOGRAM

- **OBJEKTİFLER**

- BELİRLEYİCİ ÖZELLİKLERİ
 - ODAK UZAKLIĞI -ODAK UZUNLUĞU(BAKIŞ AÇISI)
(optik merkez ve algılayıcı arasındaki mesafe)
 - DİYAFRAM AÇIKLIĞI
 - SEÇME GÜCÜ
 - EN YAKIN NETLEME UZAKLIĞI
- SINIFLANDIRILMASI
 - NORMAL OBJEKTİFLER
 - GENİŞ AÇILI-KISA ODAKLI OBJEKTİFLER
 - TELE-UZUN ODAKLI OBJEKTİFLER
 - ZOOM-DEĞİŞEBİLİR ODAKLI OBJEKTİFLER
 - TILT SHIFT LENS
 - MAKRO LENS

- **FİLTRELER**

- POLARİZE FİLTRELER
- MORÖTESİ FİLTRELER (UV FİLTRELER)
- GÖKYÜZÜ FİLTRELERİ (SKYLIGHT FİLTRELER)
- EFEKT FİLTRELERİ

- **SEHPALAR**

- **OBJEKTİF GÖLGELİKLERİ**

- **HAFIZA KARTLARI**

- **TAŞIMA ÇANTALARI**

- **MAKİNE VE OBJEKTİF BAKIMI**

ÇEKİM TEKNİKLERİ

- **ÇEKİME BAŞLARKEN**
- **DİYAFRAM VE DİYAFRAM ÖNCELİKLİ ÇEKİM**
Açık Diyafram Düşük Enstantane İlişkisi
Kıskık Diyafram Uzun Pozlama ve Keskinlik İlişkisi
- **ENSTANTANE VE ENSTANTANE ÖNCELİKLİ ÇEKİM (DÜŞÜK / YÜKSEK ENSTANTANE ETKİSİ)**
Enstantane Öncelikli Çekim Ne İçin Kullanılır
Düşük Enstantane ve Tül Etkisi
Yüksek Enstantane ve Dondurma Etkisi
- **MANUEL ÇEKİM**
Manuel Çekim Nedir - Kullanım Yerleri
Manuel Çekimdeki Enstantane – Diyafram İlişkisi
- **DİYAFRAM ÖRTÜCÜ ARASINDAKİ İLİŞKİ-EŞDEĞERLİLİK YASASI**
- **POZLAMA (EKSİK-FAZLA-DOĞRU POZLAMA / POZ TELAFİSİ – AA/KK KANUNU)**
(+/-)STOP KAVRAMI
- **ALAN DERİNLİĞİ KAVRAMI**
Alan Derinliği Nedir
Objeye Yaklaşarak Alan Derinliği
Diyaframı Açarak Alan Derinliği
Odak Uzaklığını Yükselterek Alan Derinliği
- **ISO**
- **IŞIK ÖLÇÜM SİSTEMİ**
- Değerlendirmeli Ölçüm
Merkez Ağırlıklı Ortalama Ölçüm
Nokta Ölçüm
Kısmi Ölçüm
Ölçülen Işığın Kitlenmesi
- **HİSTOGRAM**
- **WHITE BALANCE(BEYAZ AYARI)**
- **ÖZEL ÇEKİMLER**
 - MİMARİ
 - GECE ÇEKİMİ
HAVAİ FİŞEK, YILDIZ, SOKAK IŞIKLARI, GECE KENT MANZARASI VB
 - IŞIKLA BOYAMA
-PORTRE (ışığın yönü, net alan derinliği, özel objektifler)
 - DOĞA,MANZARA
 - ŞEHİR, İNSAN, YAŞAM, BELGESEL
 - TERS IŞIK,SİLÜET
 - PANORAMA
 - HDR
 - ZOOM HALKASI ÇEKİMİ
 - PAN TEKNİĞİ

IŞIK

IŞIK NEDİR

IŞIĞIN SINIFLANDIRILMASI

Direkt ışık- Yansıyan ışık- Filtrelenmiş ışık

Yapay Işık – Doğal Işık (Reflektör, Flaşlar, Softbox...)

IŞIĞIN FONKSİYONLARI

1. Konuyu aydınlatır.
2. Hacim ve derinliği sembolize eder.
3. Fotoğrafın atmosferini oluşturur.
4. Aydınlik ve karanlık yoluyla desenler-gölgeler oluşturur.

IŞIĞIN ÖZELLİKLERİ

1. Parlaklık
Işık Ölçme Sistemleri (Genel - Merkez Ağırlıklı – Spot) / Pozometre / Histogram)
ISO
2. Yön
 - - Cephe ışığı
 - - Yanal ışık
 - - Ters Işık
 - - Tepe ışığı
 - - Alttan gelen ışık
3. Renk
 - - Özellikleri
Tür, doyunluk ve parlaklık
 - - Renk ısı ve Kelvin skalası
 - - Rengin Algılanması
 - - Rengin Doğası
 - -Spektrum
 - - Rengin Kompozisyonları
Renk Çemberi
Psikolojik temel renk,
Sanatçıların ana renkleri,
RGB/CMYK)
 - - Beyaz Ayarı (WB)
4. Kontrast

FİLTRELER

EFEKT FİLTRELERİ

POLARİZE FİLTRELER

UV FİLTRELER

KOMPOZİSYON

Kompozisyonun ilk kuralı; “kural yoktur”

KOMPOZİSYONUN TEMEL ÖĞELERİ

1-Yalınlık - Sadelik

2-Altın kesim oranı (1/3 kuralı)

3-Diagonaller – Çizgiler - Grafikler

4-Denge

5-Kadraj

- Bakış açısı
- Ufuk çizgisi
- Fon
- Çerçeve

6-Bindirme

FOTOĞRAFTA BELİRGİNLİĞİ SAĞLAYAN ÖĞELER

1. Işık

2. Doku - Denge

3. Ritim

4. Armoni - Simetri

5. Kontrast - renk

6. Perspektif

7. Netlik

8. Hareket - Dinamizm

9. Zamanlama

FOTOĞRAF TARİHİ

- IŞIK YOLUYLA GÖRÜNTÜNÜN OLUŞUMU
- KARANLIK KUTU
- GÖRÜNTÜNÜN YÜZEY ÜZERİNE SABİTLENMESİ
- FOTOĞRAFIN BULUNUŞU
 - RESMETME TEKNİĞİ OLARAK
 - ÇOĞALTMA ARACI OLARAK
- FOTOĞRAFIN TOPLUMSAL VE KİŞİSEL YAŞAMDA YAYGINLAŞMASI
- FOTOĞRAFIN SANAT OLMA MÜCADELESİ
- OSMANLI İMPARATORLUĞU DÖNEMİNDE FOTOĞRAFIN GELİŞİMİ
- CUMHURİYETİN İLK YILLARINDA FOTOĞRAFIN GELİŞİMİ
- TÜRKİYE'DE 1960 SONRASI FOTOĞRAF